

# L'ÉCOLE PRÉSCOLAIRE ET PRÉCOCE DE HEISDORF



## UNE CRÉATION OSÉE

Au départ de la conception existe un ancien bâtiment sur un seul niveau avec une différence topographique supérieure à 3m. Ce bâtiment devait être relié à la nouvelle construction, d'où l'idée de faire se rejoindre les deux édifices par un cheminement courbe, en forme de "S". La forme du "S" exprime par métaphore

l'harmonie entre deux rives. C'est la ligne partageant le cercle en deux moitiés, l'une noire, l'autre blanche. Le cercle (supposé) représente l'Univers, le "S" évoque le cours d'eau.

Les lieux d'occupation sont situés dans les parties concaves des cercles. L'accès inférieur est de forme circulaire.



Pour l'allure générale du bâtiment il fallait s'intégrer, côté Est, à l'architecture existante et refermer sur trois côtés la cour de récréation pour laisser ouverte une perspective sur les extensions futures. Quant au volume Ouest, il suggère l'ouverture d'un cocon en se métamorphosant en trois lanternaux de colorations distinctes. La dénivellation du terrain était propice pour créer deux niveaux de classe.

L'architecte chargé du projet, Jean-Paul Zigrand énonce à propos des formes de cet ensemble :

*"Nous avons donc une forme statique qui est donnée par l'aspect rectangulaire du volume à toiture en pente unique. Une forme dynamique, l'élément de jonction dont la façade est anthracite et munie de douze petites ouvertures, pourrait suggérer le chemin vers l'avenir en trois dimensions : chemin que les enfants doivent emprunter. Un éclairage bleu, couleur de l'apprentissage, éclaire l'espace quand les enfants arrivent le matin. Dans les carrés de fenêtres, à hauteur des enfants, un carré de lumière éveille la sensibilité de l'œil par une variation de longueurs d'onde."*



### UN CONCEPT ORIGINAL: ENTRE MICROCOSME ET MACROCOSME

La réalisation de cette école témoigne de la volonté de faire du lieu le début de l'initiation à la vie en société, celui de l'éducation au sein de la société. C'est ainsi que le "S" se poursuit à l'étage inférieur par l'intermédiaire de l'escalier en dessinant une succession de "S", ce qui signifie en langage "Zen", "la route de l'avenir".

Pour perpétuer le thème de l'H<sub>2</sub>O (formule chimique de l'eau) et parce qu'il s'agit d'un lieu d'éducation, le thème du bateau a été sélectionné. Ainsi la forme du toit rappelle la coque d'un vaisseau, sa proue et ses filets de pêche.



### LA COLLABORATION ARTISTIQUE AU NIVEAU DES FRESQUES

Reflétant parfaitement l'atmosphère de l'école, dont l'idée est de devenir un lieu de découverte, d'aventure, peuplé d'animaux sauvages, de cavernes, d'îles etc... pour les enfants, la fresque de l'île a été conçue au Brésil par Mesdames SUPPELNA B&B et représente des animaux de ce pays.

Dans le hall, les enfants ont également participé à la mise en couleur de leur école. De petits rectangles "d'or" (nombre d'or) sont peints avec les sept couleurs fondamentales de l'arc-en-ciel, le violet, l'indigo, le bleu, le vert, le jaune, l'orangé et le rouge.

### L'INTENTION DE L'ARCHITECTE: FAIRE VIVRE LA COULEUR ET SES VIBRATIONS

Il est question dans cette œuvre architecturale de redonner un sens humanisé au bâti construit pour accueillir des hommes. C'est une maison dans le monde comme l'impliquait la vision de Kant, c'est-à-dire une





maison consacrée à l'être humain et qui génère un espace pour l'esprit.

Pour l'architecte, Jean-Paul Zigrand, construire un lieu où l'éveil naît ne peut se faire sans l'apport de la couleur. La couleur c'est l'harmonie.

Lorsque la lumière et les couleurs s'harmonisent à la vie, une énergie vitale se dégage. Selon la médecine chinoise, la couleur est pure énergie et joue en profondeur sur le psychisme. C'est pourquoi la couleur de l'environnement modifie les sensations qu'éprouvent les individus. Dans cet espace, les couleurs des fresques ont été choisies en fonction des coloris des murs.

Évoquant les éléments fondamentaux, les couleurs rappellent les symboles que sont les éléments primordiaux de la nature: l'élément BOIS, symbolisé par le vert, signifie la renaissance du printemps et la force d'entreprendre. L'élément EAU représenté par le bleu renvoie à la stabilité, à l'évocation continue et à l'initiation. L'élément FEU est illustré par le rouge qui, associé à la joie, traduit la fête et

l'amour passion. L'élément Terre que véhicule le jaune est symbole de sagesse, on lui attribue la stimulation de l'énergie mentale.

#### LE MAÎTRE D'ŒUVRE: PHILOSOPHE ET ARCHITECTE

On dit souvent que la vérité sort de la bouche des enfants. Les idées esthétiques échappent à la rationalisation de la science. Ici toute la réflexion sur la forme du bâti dépasse la raison et, telle une oeuvre surréaliste, s'adresse directement à l'instinct.

L'architecte s'est rapproché du philosophe et vice-versa. L'un construit une habitation pour le corps, l'autre pour l'esprit. Pour plus d'information sur la fresque, veuillez consulter le site internet: [www.architect-consult.lu/forum.htm](http://www.architect-consult.lu/forum.htm)

